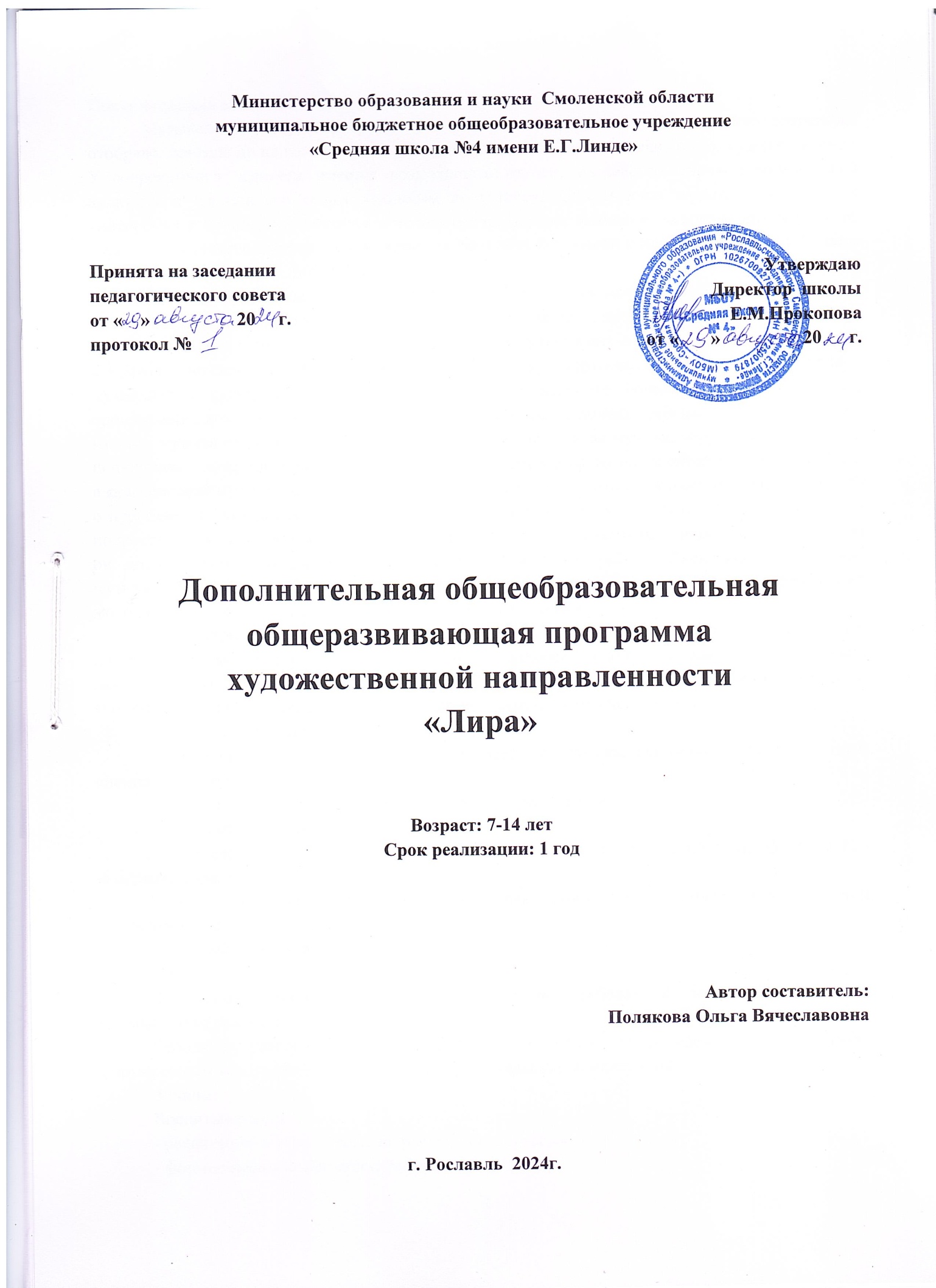
****

**Пояснительная записка.**

Музыкальное искусство существует с глубокой древности. Человечество сохранило, отобрало, донесло до нашего времени все наиболее ценное, яркое, талантливое, художественное. У современного человека имеется возможность изучать наследство мировой музыкальной культуры и сделать его своим духовным достоянием. Классическая музыка – это музыка универсума о сближении человека и человечества, вечных ценностях человеческих чувств, об идеалах человеческой жизни. Это встреча человеческой Вселенной и Вселенной в целом. Вечные вопросы жизни и смерти, добра и зла.

Наши дети должны уметь быть серьезными. Культура созерцания, сосредоточенности, просто задумчивости имеет непреходящую ценность для человека. И если хочешь узнать себя, побыть с собой наедине, если хочешь вырасти в этом знании и научиться уважать человека в себе и в других, начнешь вслушиваться в настоящую музыку. Охватывая огромные пласты мировой музыкальной культуры, погружаясь все глубже в наиболее содержательные и сложные произведения композиторов прошлого и настоящего, мы не должны забывать о том, что легкая музыка, музыка отдыха и развлечения – оперетта, танцевальная музыка, эстрадная песня, джаз, поп-музыка – тоже заключают в себе немало интересных и волнующих образов, что в ней, как и в классической музыке, заложено много обаяния, красоты, таланта и мастерства. Нельзя забывать о престижной функции современного рока и поп музыки. Компетентность в этих вопросах для подростков важна. Преподаватель не обязан разделять все музыкальные увлечения молодежи, но он должен знать каковы они и учитывать их в своей работе. Дискотеки, обсуждение музыкальных новинок, обучение игре на инструментах, эстрадный вокал – все это способствует молодежному общению и повышает общий уровень культуры.

Репертуарная политика строится, в основном, на песнях современных и зарубежных авторов. Данные песни имеют легко запоминающиеся мелодии, дублирующий мелодию аккомпанемент. Главные критерии подбора произведений: красота, доступность музыкального материала, художественная и воспитательная значимость, эстетический вкус.

Основные **принципы** реализации программы:

- индивидуальный подход к каждому участнику кружка. Он реализуется с помощью специальных методик:

- выявление качественных характеристик певческих голосов;

- наблюдение за развитием;

- определение уровня певческих умений: пение с голоса, пение с модуляцией, пение без сопровождения и др.;

- наблюдение за уровнем развития музыкального слуха, памяти, эмоциональной отзывчивости и др.

- системно-деятельностный подход.

**Цели:**

Воспитаниеустойчивого позитивногоотношения ребёнка к миру через призму музыкального искусства.

Создание условий для реализации музыкальных способностей воспитанников, формирования комплекса их музыкально-исполнительских компетенций.

**Задачи:**

Воспитывающие:

- реализация эстетического направления воспитания;

- формирование певческой культуры;

-воспитание поведения ребёнка в коллективе, коммуникативных качеств личности;

-воспитание любви к родной природе посредством песенного творчества;

- воспитание сценической выдержки; создание условий для самоутверждения личности на сцене; воспитание веры в свои силы;

- профилактика самовольных уходов из учреждения, правонарушений.

Образовательные:

-изучение музыкальной грамоты;

- накопление знаний, умений и навыков в области песенного творчества;

- формирование навыков исполнительского мастерства;

- формирование речевой культуры посредством вокала.

Развивающие:

-индивидуальное оптимальное певческое развитие каждого участника кружка;

-развитие мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, приобретение навыков пения в ансамбле;

-развитие эмоциональной сферы ребёнка;

- развитие творческих способностей;

- развитие эстетических чувств.

Важнейшими **формами** реализации и активизации учебно-воспитательного процесса являются:

▪ проведение непосредственно занятий;

• организация праздников, встреч-бесед;

• походы в театры, дворцы культуры и др. учреждения;

• участие в концертах, конкурсах.

**Ценностные ориентиры содержания программы**

Занятия объединения дополнительного образования «Лира», как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Новизна данной программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования второго поколения. Отличительными особенностями являются:

1.Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3.Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4.Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом, обучающимися

**Периодичность занятий:** 1 часв неделю;

**Продолжительность занятия:** 1 часа.

**Объем программы:** 36 часа.

**Возраст участников кружка:** 10-13 лет.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников, которые они должны приобрести в процессе занятий в детском объединении дополнительного образования «Лира»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса/группы, школы-интерната, района, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у воспитанников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной формах;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание изучаемого курса образовательной программы**

**Сентябрь.**

**Тема №1Когда кончаются слова, начинается музыка**

Теоретические сведения: Беседа о значении музыки в жизни человека, анкета «Музыка и я»

Практические занятия: Игра «Что, где, когда?», прослушивание музыкальных произведений В.А.Моцарт-симфонии № 40, 41; И.С.Бах- токката и фуга ре минор; Ф..Лист « Грезы любви»

Творческие задания: Импровизация «Мое настроение»

**Тема №2 Самый первый музыкальный инструмент- голос**

Теоретические сведения: Беседы о роли вокального жанра в музыке.

Практические занятия: Прослушивание детей, распевки - гимнастика для голоса.

Творческие задания: Сочинить небольшую песенку-распевку

**Тема №3 Инструментальная музыка**

Теоретические сведения: Беседа о видах и истории музыкальных инструментов.

Практические занятия: Слушаем тембры музыкальных инструментов; игра «Угадай инструмент по тембру, «от свистульки до органа»

Творческие задания: Импровизация на музыкальных инструментах.

**Октябрь**

**Тема №1 Постановка голоса**

Цель: развить технические данные.

Теоретические сведения: определение диапазона голоса у каждого ученика; распевка - гимнастика для голоса.

Практические занятия: Игра «Настроение»; работа над дикцией; работа над звуковедением; игра «Пение скрипки»- прием легато; игры «Задорные прыжки», «Хохотушка»- прием стаккато

Творческие задания: Выбор учеником стиля исполнения (классический, эстрадный, народный)

**Тема № 2 Работа над дыхательным аппаратом.**

Теоретические сведения: Знакомство со строением дыхательного аппарата: лёгкие, трахеи, бронхи.

Практические занятия: Дыхательные упражнения.

Творческие задания: Придумать название различным дыхательным упражнениям, предложенным педагогом.

**Тема № 3 Работа с голосовым аппаратом.**

Теоретические сведения: Строение (звукообразующие: гортань, голосовые связки; звукоусилители – резонаторы; звуковыводящие - артикуляционный аппарат).

Практические занятия: Исследования движения звука (упражнения и игры).

Творческие задания: Изобразить звуковые партии на различные темы, озвучить неодушевлённые предметы.

**Тема № 4 Поём, танцуя.**

Теоретические сведения: Музыка, движение, слово.

Практические занятия: Изобразить движение звука в пространстве телом (пропеть гласные звуки, произнести согласные).

Творческие задания: Предлагается придумать танец, используя изображение звука в пространстве.

**Ноябрь**

**Тема №1 Основы музыкальной грамоты**

Цель: Развитие музыкальной образованности

Теоретические сведения: Звуковысотность.

Практические занятия: Игра «Море и небо», «Октава»; разучивание песни о звуках; ритмическая игра-говорилка «Столовая».

Творческие задания: Знакомство с музыкальными терминами с помощью ребусов, шарад, кроссвордов.

**Тема № 2. Ритмический рисунок.**

Теоретические сведения: Знакомство с длительностями.

Практические занятия: Игры – упражнения с использованием карточек с ритмическим рисунком песенок – попевок.

Творческие задания: Придумать свой ритмический рисунок.

**Тема № 3. Мажор и минор.**

Теоретические сведения: Раскрываем секрет терминов: Мажор, минор, лад, тоника.

Практические занятия: Песенка – игра «Про двух утят», прослушивание разных по ладовой окраске музыкальных произведений.

Творческие задания: Использовать знакомые песенки и определить их лад.

**Тема № 4. Мелодия.**

Теоретические сведения: Беседа – рассказ Мелодия – музыкальная мысль.

Практические занятия: Работа над интонированием; песенки – упражнения: «Птенчики и мама», «Качели», «Эхо», «Часы», «Труба», «Лесенка».

Творческие задания: Игра – импровизация «Бубенчики – бом-дом-дили-дили».

**Тема № 5. Колорит и динамика.**

Теоретические сведения: Термины – пиано, форте, крещендо, диминуэндо; тембр, регистр, штрихи, нюансы.

Практические занятия: Игра «Дирижёр».

Творческие задания: Придумать свои жесты, показывающие тот или иной характер исполнения.

**Тема №6 Работа над репертуаром**

Цель: Освоить средства музыкальной выразительности.

Теоретические сведения: Определение характера музыкального произведения; выбор средств музыкальной выразительности для передачи характера.

Практические занятия: Работа над технически сложными местами

Творческие задания: Оформление сценического номера (драматургия произведения).

**Декабрь**

**Тема №1 Круглый год.**

Теоретические сведения: Времена года в поэзии и музыке.

Практические занятия: Цикл «Круглый год» на стихи С. Маршака.

Творческие задания: Изобразить времена года песней.

**Тема №2 Я-Артист**

Цель: формирование исполнительских качеств

Теоретические сведения: Понятие об исполнительских качествах; проблема сценического исполнения; стабильность выступления исполнителя

Практические занятия: упражнения на эмоциональную регуляцию, работа над сценической выдержкой исполнителя.

Творческие задания: Мои чувства перед и после концерт

**Тема № 3.Новогодний фейерверк.**

Теоретические сведения: Беседа – музыка и праздник.

Практические занятия: Разучивание песен к Новому году.

Творческие задания: Придумать танцевальные движения к песне.

**Тема № 4.Формирование навыков сценического поведения**

Цель: Уверенное исполнение программы на сцене

Теоретические сведения: Беседа «Артист и сцена»; основные законы сцены; фонограмма и микрофон.

Практические занятия: Игра – концерт в воображаемом зале.

Творческие задания: Разучивание песен новогодней тематики

**Январь**

**Тема№1 «Пойте и играйте»**

Теоретические сведения: как песенка превращается в игру.

Практические занятия: Разучиваем песни-игры из сборника Н.Пикулевой и С.Попляновой «Пойте и играйте»

Творческие задания: Придумать свою песенку-игру

**Тема №2 Особенности вокального исполнения**

Цель: Развитие профессиональных навыков

Теоретические сведения: Беседа об особенностях народного, классического, эстрадного исполнения.

Практические занятия: Народная открытая манера исполнения русской песни, строгая, округлая классическая манера исполнения, эстрадный вокал (свобода исполнения, индивидуальность, яркость)

Творческие задания: Выучить «сапожки русские», «Я в саду была», «Санта Лючия»; любые современные песни.

**Тема №3 Многоголосие**

Цель: развитие полифонического мышления

Теоретические сведения: Термины «гармония,», «полифония»

Практические занятия: Разучивание песен «Бархатный лев», «маленький кузнечик»

Творческие задания: спеть песню каноном.

**Тема №4Музыкальный конкурс**

Цель: воспитание личности

Теоретические сведения: Беседа о существующих музыкальных конкурсах в мире; требования и законы музыкального конкурса

Практические занятия: Выбор репертуара к конкурсам.

**Февраль**

**Тема №1 Любовь и музыка**

Цель: Нравственное совершенствование

Теоретические сведения: Прослушивание разных музыкальных произведений о любви (Ф.Лист «Грезы любви», романсы)

Практические занятия: Разучивание песен о любви

**Тема №2 Они сражались за Родину**

Цель: Воспитание гражданина

Теоретические сведения: Музыка на военную тематику

Практические занятия: Разучивание песен о защитниках Отечества.

**Тема №3 Совершенствование техники исполнения**

Цель: Развитие технических данных

Теоретические сведения: Понятие свободы исполнения

Практические занятия: Индивидуальная работа над репертуаром; шлифовка технически сложных мест.

Творческие задания: Сочинить попевку на различные виды техники.

**Тема № 4 «У Тамары – тараторки»**

Теоретические сведения: Русские народные скороговорки и их назначение

Практические занятия: Работаем над дикцией, поем скороговорки.

Творческие задания: придумать свои скороговорки.

**Март**

**Тема №1 Образ в музыке самого родного человека.**

Теоретические сведения: Образ мамы в музыке

Практические занятия: Прослушивание произведения П.Чайковского «Мама». Разучивание песен к празднику 8 Марта

Творческие задания: Импровизация голосом или на инструменте, отображающая голос мамы.

**Тема №2 Мечты**

Цель: Развитие воображения

Теоретические сведения: Беседа «Мои мечты»

Практические занятия: Разучиваем песни «Мечты девчонки», «Уральская девчоночка»; прослушиваем фортепианные пьесы Р.Шумана «Грезы»; симфоническое произведение Скрябина «Мечты»

Творческие задания: Импровизация на тему «Мои мечты»

**Тема №3 «Цветные сны»**

Теоретические сведения: Роль музыки в кино.

Практические занятия: Разучиваем песни из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!»

Творческие задания: Придумать танцевальные движения к песням.

**Тема № 4 Музыка и юмор**

Теоретические сведения: Шутки великих

Практические занятия: Прослушивание юмористических произведений «Шутка» И.С.Баха

Творческие задания: Совместное творчество и подготовка номеров для музыкального конкурса в КВН

**Апрель**

**Тема №1 Современные ритмы. Джаз**

Теоретические сведения: история возникновения, особенности ритма.

Практические занятия: Слушаем блюз, «Хелло. Долли», «Старый рояль»

Творческие задания: импровизация в джазовом стиле

**Тема №2 Рок-н-ролл**

Теоретические сведения: Поиски новых тембров - электороусилители, преобразование звука; новый ритм, роль ударников

Практические занятия: Песни группы «Биттлз» «Вчера», «Солнце встает».

Творческие задания: ритмический кроссворд

**Тема №3 Поп-музыка.**

Теоретические сведения: Диспут на тему современной песни

Практические занятия: Песни известных поп-групп

**Тема №4 «Изгиб гитары желтой»**

Цель: воспитание любви к природе.

Теоретические сведения: бардовская песня, композиторы, поэты

Практические занятияПесни Визбора. Митяева, Окуджавы

Творческие задания: Сочинить свою песню

**Май**

**Тема №1Блестят ордена и слезы**

Цель: формирование патриотизма

Теоретические сведения: Тема войны в музыке.

Практические занятия: разучивание песен о ВОВ, Дне Победы, ветеранах.

**Тема №2 Ансамбль**

Цель: Совместное творчество

Теоретические сведения: История и виды ВИА

Практические занятия: Элементарные приемы ансамблевого исполнения.

Творческие задания: Дуэты: голос+ голос, голос инструмент; сочинение небольшой ансамблевой пьесы.

**Тема №3 Музыкальные игры**

Цель: вызвать интерес к музыке

Теоретические сведения: Музыкальный кроссворд; музыкальное знакомство.

Практические занятия: «Угадай мелодию», музыкальная инсценировка

Творческие задания: Придумать свою музыкальную игру

**Тема №4 Ура! Каникулы!**

Игры, закрепляющие весь пройденный материал «Мы – композиторы», «Музыкальная юморина».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание занятия** | **Количество часов** | **Сроки выполнения** |
| **Сентябрь** | | | |
| 1 | Когда кончаются слова, начинается музыка | 3 час |  |
| 2 | Самый первый музыкальный инструмент - голос | 3час |  |
| 3 | Инструментальная музыка | 3час |  |
| **Октябрь** | | | |
| 4 | Постановка голоса. Прослушивание произведения | 3час |  |
| 5 | Работа над дыхательным аппаратом. Прослушивание произведения | 3час |  |
| 6 | Работа с голосовым аппаратом. Прослушивание произведения | 3час |  |
| 7 | Поем, танцуя | 3час |  |
| **Ноябрь** | | | |
| 8 | Основы музыкальной грамоты | 3час |  |
| 9 | Ритмический рисунок | 3час |  |
| 10 | Мажор и минор. | 3 час |  |
| 11 | Мелодия. | 3 час |  |
| 12 | Колорит и динамика. | 3час |  |
| 13 | Работа над репертуаром. | 3час |  |
| **Декабрь** | | | |
| 14 | Круглый год | 3час |  |
| 15 | Я-Артист | 3час |  |
| 16 | Новогодний фейерверк | 3час |  |
| 17 | Формирование навыков сценического поведения | 3час |  |
| **Январь** | | | |
| 18 | Пойте и играйте | 3час |  |
| 19 | Особенности вокального исполнения | 3час |  |
| 20 | Многоголосие | 3час |  |
| 21 | Музыкальный конкурс | 3час |  |
| **Февраль** | | | |
| 22 | Любовь и музыка | 3час |  |
| 23 | Они сражались за Родину | 3час |  |
| 24 | Совершенствование техники исполнения | 3час |  |
| 25 | «У Тамары – тараторки» | 3час |  |
| **Март** | | | |
| 26 | Образы в музыке самого родного человека | 3час |  |
| 27 | Мечты | 3час |  |
| 28 | «Цветные сны» | 3час |  |
| 29 | Музыка и юмор | 3час |  |
| **Апрель** | | | |
| 30 | Современные ритмы. Джаз | 3час |  |
| 31 | Рок-н-ролл | 3час |  |
| 32 | Поп-музыка. | 3час |  |
| 33 | «Изгиб гитары желтой» | 3час |  |
| **Май** | | | |
| 34 | Блестят ордена и слезы | 3час |  |
| 35 | Ансамбль. Музыкальные игры | 3час |  |
| 36 | Ура! Каникулы! | 3час |  |
| **Итого: 108 часов** | | | |

**Методическое обеспечение программы.**

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Основные методы и подходы реализации программы - это стилевой и системный подходы, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, т.к. нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы (тематики, вокального материала, видов деятельности). Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает воспитанникам способность умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Методы занятий:**

1. Словесный (объяснение, рассказ)
2. Наглядность (личный показ педагога)
3. Практический (наглядная демонстрация формируемых навыков,

выполнение движений).

**Структура занятий**

1. Подготовительная часть (распевание)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление изученного материала)

**Механизм оценки получаемых результатов**

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но он необходим и для достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса воспитанников; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;

- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных, городских, окружных и российских мероприятий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки | Знания, умения, навыки | Форма подведения итогов |
| I полугодие | К концу 1 полугодия обучающийся должен ЗНАТЬ:  -технику безопасности владения голосом;  - основы музыкальной грамоты (мелодия, длительность, динамика)  -поведение артиста на сцене;  УМЕТЬ:  - чисто интонировать звуки;  -петь упражнения;  -петь гаммы до - мажор, ля-минор  -повторить голосом одноголосную мелодию  -спеть динамически, артикуляционно верно;  -различать тембры инструментов;  -передать характер произведения. | За I полугодие:  контрольное занятие,  опрос;  тестовые задания по музыкальной грамоте;  концертная деятельность (участие в общешкольных концертах, мероприятиях) |
| II полугодие | К концу 2 полугодия обучающийся должен ЗНАТЬ:  -детских композиторов и авторов текстов;  -основы постановки голоса;  -понятие жанров в музыке;  -музыкальную грамоту;  -характеристику своего голоса.  УМЕТЬ:  -сочинять песенки-игры  -придумывать танцевальные движения к песням  -работать над дикцией (пение скороговорок)  -пользоваться штрихами;  -пользоваться музыкальным слухом;  -слышать и петь в ансамбле двухголосие.  -владеть приемами вокального исполнения. | За II полугодие:  контрольное занятие, итоговый отчетный концерт.  опрос;  тестовые задания по музыкальной грамоте;  участие в городских, районных, общешкольных концертах. |

**Контроль развития певческих навыков:**

|  |  |
| --- | --- |
| Навыки | Умения |
| Певческая установка | • свободное положение корпуса  • подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата  • положение гортани и работа голосовых связок |
| Певческое дыхание | • организация плавного вдоха и экономного длительного выдоха  • задержка дыхания  • «цепное» дыхание  • пение на «опоре»  • цезуры  •особенности дыхания в медленных и быстрых темпах |
| Звукообразование | • мягкая атака звука  • округлость гласных звуков  • высокая певческая позиция  • пение легато, нон легато  • ровное звуковедение  • распевность гласных звуков при быстром и чётком произношении согласных  • освоение голосового резонатора  • выработка кантилены |
| Строй | • «чистый» унисон  • исполнение одноголосных партий с сопровождением, с дублированием мелодии  • закрепление ощущения лада  ▪ модуляции   * пение а капелла и с сопровождением |
| Ансамбль | • частный и общий  • виды ансамбля:  - ритмический  - темповый  -динамический  - гармонический |
| Дикция | • активность артикуляционного аппарата  • осмысленность и правильность произношения |
| Нюансировка | • работа над выразительностью пения  • мягкое пиано, пианиссимо  • полнозвучное форте |

**Условия реализации программы**

Учебное, научно-методическое, дидактическое обеспечение

Таблицы:

* нотные примеры;

признаки характера звучания;

средства музыкальной выразительности.

Схемы:

портреты композиторов;

портреты исполнителей;

Дидактический раздаточный материал:

карточки с признаками характера звучания;

карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств;

карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Просторное помещение для занятий (кабинет музыки).

Фортепиано (хорошо настроенный инструмент), музыкальный центр.

**Список литературы:**

**Методическая литература для педагога:**

«Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.

Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.;СПб: Музыка,1996.

Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Мирос,1998г.

Русский фольклор/ Сост. И примеч. В.Аникина.-М.:Худож.лит.,1985.

Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

Песенные сборники.

Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/Сост. О.А.Апраксина.-М.: Просвещение,1990.

Смолина Л. Мы поем, играем, танцуем. Челябинск,2001.

Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература М.»Музыка»,1986.

Третьякова Л.С. Героика в русской и советской музыке. М.: Знание,1985.

Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. М. «Музыка»,1971.

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: просвещение,1989.

100 великих композиторов/ авт.- составитель Д.К.Самн.-М.:Вече,1999.

Блок В.М., Португалов К.П. Русская и советская музыка. М.:Просвещение,1977.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития,1997.

Могилевская С. У лиры 7 струн. М.: «Дет.лит.»,1981

Поплянова Е.М. А мы на уроке-играем! Музыкальные игры, игровые песни.-М.: Новая школа,1994.

**Учебная, познавательная литература для детей:**

Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Дет.лит.,1986.

Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: М.:Просвещение,1994

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М.: 1988.

Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып.9.-М.: Сов.композитор,1990.

Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта.-СПб: Композитор,1993.

Я познаю мир: Дет.энцикл.: Музыка/Авт.А.С.Кленов. М.: Изд-во АСТ-ЛТД, 1998.

