

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театриум» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

- Уставом МБОУ «Средняя школа №4»

Направленность:

Дополнительная образовательная программа под названием «Театриум» имеет художественно-эстетическое направление.

Художественно-эстетическая — направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способ­ностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, под­готовки личности к постижению великого мира искусства, форми­рованию стремления к воссозданию чувственного образа воспри­нимаемого мира.

Актуальностью программы:

1.В связи с запросом со стороны детей и их родителей младшего и среднего звена школы на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) .

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

3.Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность**

Программа «Театриум» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные  основоположником русской театральной школы

К.С. Станиславским,  который рекомендовал специальные  этюды и упражнения  для развития актерских  навыков,    предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному  подходу к юным актерам.

  Педагогическая целесообразность образовательной программы “Театриум” состоит в том, что каждый ребенок , овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

**Адресат общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театриум» предназначена для детей в возрасте 11-16 лет. Программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья, мотивированных детей, детей из сельской местности, а также для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Количество обучающихся в группе – 10-20 человек.

Учреждение (адрес): Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №4 имени Е.Г.Линде» (216506, г Рославль, р-н Рославльский, д. 10, Смоленский-6 пер)

Количество часов по программе в год –36 часов.

По продолжительности реализации программа –двухгодичная.

Форма организации образовательного процесса – групповая

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования - общеразвивающая

* ***Формы организации образовательного процесса***, ***виды занятий***, ***режим занятий***:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.  
Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года по 1 занятию (по 45 мин.)

* ***Цельи задачи дополнительной общеобразовательной программы:***

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

**1.5 Возраст детей**

Программа адресована детям и подросткам 8-10лет.

**1.6 Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года

**Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативност:**

***Требования к уровню подготовки учащихся***

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты:***

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

۰этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

۰осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

۰формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

۰формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

۰развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

۰формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

۰умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

۰ выполнять упражнения актёрского тренинга;

۰строить этюд в паре с любым партнёром;

۰ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

۰ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

۰ сочинять этюды по сказкам;

۰ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

۰правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

۰ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

۰ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

۰ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

۰ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

۰ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность ۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰ обращаться за помощью;

۰ формулировать свои затруднения;

۰ предлагать помощь и сотрудничество;

۰ слушать собеседника;

۰ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

۰ формулировать собственное мнение и позицию;

۰осуществлять взаимный контроль;

. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Содержание программы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, диагностики, контроля |
| всего | теория | практика |
| ***Раздел 1* Вводное занятие. Знакомство с миром театра.** | 1 | 1 | 0 | Собеседование, опрос |
| ***Раздел 2* Актерские  тренинги и упражнения** | 10 | 1 | 9 | Сценка |
| ***Раздел 3* Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.** | 61 | 0 | 61 | Разыгрывание ролей |

**Содержание изучаемого материала.**

1. **Вводное занятие. Знакомство с миром театра.**

Теория:Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.Вводное занятие. Беседа-знакомство с миром театра.

Практика: Игры на знакомство: «Назови своё имя ласково», «Представься по-доброму», «Автограф»;

1. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: Театральное искусство России. Поведение. Актёрское искусство

Практика:Общегрупповая игра:«Кактус и Ива», «Муравьи»

1. Развитие актерского внимания

Теория:Внимание в актерском искусстве. Хитрости .

Практика: Игра на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

1. Развитие актерского внимания

Теория: -

Практика: Игра на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

1. Развитие актерского внимания

Теория:-

Практика: Игра на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

1. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

Теория: Понятия: голос, дикция

Практика: Разучивание скороговорок

1. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

Теория:-

Практика: Речевой тренинг. Требования к сценической речи Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов.

1. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

Теория: -

Практика :Упражнять в придумывании рифмы к словам

1. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

Теория – Значение скороговорок в искусстве сцен. речи.

Практика:Работа над скороговоркой

1. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

Теория:-

Практика: Упражнения на развитие речи

1. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

Теория:-

Практика: Игра: Озвучка

1. Создание первых этюдов- зарисовок

Теория : -

Практика:Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.

1. Создание первых этюдов- зарисовок

Теория: -

Практика:Читка драматургического материала по ролям.

1. Создание первых этюдов- зарисовок

Теория:-

Практика: Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).

1. Создание первых этюдов- зарисовок

Теория: Знакомство с понятием «этюд»

Практика: Одиночные этюды на память физических действий.

1. Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию

Теория:-

Практика : Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).

1. Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию

Теория: Разбор взаимоотношений персонажей

Практика: Упражнение на взаимоотношения

1. Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию

Теория:-

Практика: Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.

1. Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.

Теория:-

Практика: Игры с предметами быта и игрушками. Игра «Что ты слышишь»

1. Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.

Теория:-

Практика:Театральная игра «Одно и тоже по-разному»

1. Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.

Теория:-

Практика: Творческие задания на развитие пантомимики.

1. Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.

Теория:

Практика: Упражнение у зеркала «Изобрази настроение»

1. Действия с воображаемыми предметами.

Теория:

Практика: Игра «Покажи предмет»

1. Действия с воображаемыми предметами.

Теория:-

Практика: Игра: « Расскажи о предмете»

1. Подготовка к литературно-исторической постановка

Теория:-

Практика: Выбор произведения. Чтение. Обсуждение

1. Подготовка к литературно-исторической постановка

Теория: Понятие «Сжиться « в роль.

Практика: Разбор ролей. Вхождение в роль.

1. Подготовка к литературно-исторической постановка

Теория:-

Практика: Репетиция по ролям. Исправление ошибок.

1. Подготовка к литературно-исторической постановка

Теория:-

Практика: Показ литературно-исторической постановки

1. Действия с воображаемыми предметами.

Теория:-

Практика: игра «Угадайка»

1. Действия с воображаемыми предметами.

Теория:-

Практика: игра «Угадайка»

1. Этюды и упражнения на память физических действий

Теория:-

Практика:Этюды, сценки, «Сочиняем сказку»,  «Бином – фантазия и т. д.

1. Этюды и упражнения на память физических действий

Теория: Сценические этюды в паре.

Практика:Заучивание стихотворения по методике «Расскажи стихи руками»

1. Этюды и упражнения на память физических действий

Теория:-

Практика:Импровизации на стихи и музыку: «Театр мимики» , «Театр пластики», «Театр слова».

1. Этюды и упражнения на память физических действий

Теория:-

Практика:Упражнения на тренировку дыхательного процесса. Упражнение «Комар».

1. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.

Теория: понятие «сценическая площадка».

Практика:Игра  «Найди и покажи эмоцию». Упражнения на выразительность мимики, жестов.

1. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.

Теория:-

Практика:Игра  «Найди и покажи эмоцию». Упражнения на выразительность мимики, жестов.

1. Взаимодействие с партнером

Теория: Хитрости взаимодействия с партнером

Практика:**упражнение «Молекула»**

1. Взаимодействие с партнером

Теория:-

Практика: **упражнение. «Баланс»**

1. Взаимодействие с партнером

Теория:-

Практика: **упражнение. «Эхо»**

1. Предлагаемые обстоятельства

Теория: Познакомить с понятия «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость  и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и  изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.

Практика: Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций

1. Предлагаемые обстоятельства

Теория: Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.

Практика:Инсценированние стиховА.Л.Барто

1. Предлагаемые обстоятельства

Теория: Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.

Практика:«Веселые путешественники», «Разноцветная игра».

1. Этюд -инсценировки басен

Теория:-

Практика: Пантомимические этюды

1. Этюд -инсценировки басен

Теория:-

Практика:Пантомимические этюды

1. Работа над сюжетными отрывками

Теория:-

Практика: Упражнения на тренировку дыхательного процесса. Работа над скороговорками: «Сшит колпак..», «На дворе трава», «33 корабля…»

1. Работа над сюжетными отрывками

Теория:-

Практика: - Игра-имитация «Маленькие человечки» (воспроизведение выразительных поз и движений). Подвижная игра: «Карлики и великаны». Дыхательное упражнение «Волшебные слова» (произносить на выдохе)

Упражнения на осанку: «Аладдин» (сидеть, скрестив руки и ноги), «Шапка-невидимка».

1. Работа над сюжетными отрывками

Теория:-

Практика: Игра по ролям

1. Работа над сюжетными отрывками

Теория:-

Практика: репетиция сюжета литературного произведения на выбор

1. Работа над сюжетными отрывками

Теория:-

Практика: репетиция сюжета литературного произведения на выбор

1. Понятие «Темпо-ритм»

Теория: Понятие «Темпо-ритм»

Практика:

1. Понятие «Темпо-ритм»

Теория:Темпо-ритм как один из основных выразительных средств

Практика: Артикуляционная гимнастика. Постановка мини-спектакля (по выбору обучающихся и руководителя)

Понятие «Темпо-ритм»

Теория:-

Практика: Музыкальное сопровождение. Упражнение на «Темпо-ритм»

1. Понятие «Темпо-ритм»

Теория:-

Практика: Музыкальное сопровождение. Упражнение на «Темпо-ритм»

Понятие «Темпо-ритм»

Теория:-

Практика: Музыкальное сопровождение. Упражнение на «Темпо-ритм»

1. Понятие «Темпо-ритм»

Теория:-

Практика: Музыкальное сопровождение. Упражнение на «Темпо-ритм»

1. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений

Теория:-

Практика: Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений

1. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений

Теория:-

1. Практика: репетиция небольших фрагментов из классических литературных произведений
2. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений

Теория:-

Практика: репетиция небольших фрагментов из классических литературных произведений

1. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений

Теория:-

Практика: репетиция небольших фрагментов из классических литературных произведений

1. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений

Теория:-

Практика: репетиция небольших фрагментов из классических литературных произведений

1. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений

Теория:-

Практика: репетиция небольших фрагментов из классических литературных произведений

1. Согласование костюмов, декораций к спектаклю

Теория:-

Практика: Подбор музыкального сопровождения, костюмов, декораций

63-70.Репетиции спектакля.

Теория:-

Практика: Репетиции спектакля.

71.Показ спектакля

Теория:-

Практика: Показ спектакля

72.Подведение итогов

Теория:-

Практика: разбор ошибок. Награждение актеров

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Форма занятия | | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения  Форма контроля |
| **МОДУЛЬ 1.** | | | | | | |
| 1. **Вводное занятие. Знакомство с миром театра.** | | | | | | |
| 1 | Сентябрь | | Теоретическое занятие | 1 | Решение организационных вопросов.  Вводный инструктаж по технике безопасности.  Вводное занятие  Беседа-знакомство с миром театра. | Устный опрос, педагогическое наблюдение |
| 1. **Актерские  тренинги и упражнения** | | | | | | |
| 2 | Сентябрь | | Теоретическое  занятие | 1 | Значение поведения в актерском искусстве. | Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 3 | Сентябрь | | практическое  занятие | 3(1) | Развитие актерского внимания | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 4 | Сентябрь | | практическое  занятие | 3(2) | Развитие актерского внимания | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 5 | Сентябрь | | практическое  занятие | 3(3) | Развитие актерского внимания | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 6- | Сентябрь | | практическое  занятие | 6(1) | Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 7 | Сентябрь | | практическое  занятие | 6(2) | Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 8 | Сентябрь | | практическое  занятие | 6(3) | Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 9 | Сентябрь/ октябрь | | практическое  занятие | 6(4) | Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 10 | Октябрь | | практическое  занятие | 6(5) | Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 11 | Октябрь | | практическое  занятие | 6(6) | Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 12 | Октябрь | | практическое  занятие | 4(1) | Создание первых этюдов- зарисовок | Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы |
| 13 | Октябрь | | практическое  занятие | 4(2) | Создание первых этюдов- зарисовок | Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы |
| 14 | Октябрь | | практическое  занятие | 4(3) | Создание первых этюдов- зарисовок | Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы |
| 15 | Октябрь | | практическое  занятие | 4(4) | Создание первых этюдов- зарисовок | Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы |
| 16 | Октябрь | | практическое  занятие | 3(1) | Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию. | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 17 | Ноябрь | | практическое  занятие | 3(2) | Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию. | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 18 | Ноябрь | | практическое  занятие | 3(3) | Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию. | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 19 | Ноябрь | | практическое  занятие | 4(1) | Этюды и упражнения  на физическое действие с воображаемыми предметами. | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 20 | Ноябрь | | практическое  занятие | 4(2) | Этюды и упражнения  на физическое действие с воображаемыми предметами. | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 21 | Ноябрь | | практическое  занятие | 4(3) | Этюды и упражнения  на физическое действие с воображаемыми предметами. | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 22 | Ноябрь | | практическое  занятие | 4(4) | Этюды и упражнения  на физическое действие с воображаемыми предметами. | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 23 | Ноябрь | | практическое  занятие | 4 (1) | Действия с воображаемыми предметами. | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 24 | Ноябрь | | практическое  занятие | 4 (2) | Действия с воображаемыми предметами. | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 25 | Ноябрь | | репетиция | 2(1) | Подготовка к литературно-исторической постановк «Битва под Москвой» студийцами | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 26 | Декабрь | | репетиция | 2(2) | Подготовка к литературно-исторической постановке «Битва под Москвой» |  |
| 27 | Декабрь | | постановка | 1 | Литературно-историческая постановка  «Битва под Москвой» с участием студийцев. | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 28 | Декабрь | | практическое  занятие | 4(3) | Действия с воображаемыми предметами. | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 29 | Декабрь | | практическое  занятие | 4(4) | Действия с воображаемыми предметами. | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 30 | Декабрь | | практическое  занятие | 4 (1) | Этюды и упражнения на память физических действий | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 31 | Декабрь | | практическое  занятие | 4(2) | Этюды и упражнения на память физических действий | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 32 | Январь | | практическое  занятие | 4(3) | Этюды и упражнения на память физических действий | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 33 | Январь | | практическое  занятие | 4(4) | Этюды и упражнения на память физических действий | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 34 | Январь | | практическое  занятие | 2 (1) | Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене. |  |
| 35 | Январь | | практическое  занятие | 2(2) | Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене. |  |
| 36 | Январь | | практическое  занятие | 3 (1) | Взаимодействие с партнером |  |
| 37 | Январь | | практическое  занятие | 3(2) | Взаимодействие с партнером |  |
| 38 | Февраль | | практическое  занятие | 3(3) | Взаимодействие с партнером |  |
| 39 | Февраль | | практическое  занятие | 3(1) | Предлагаемые обстоятельства | Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 40 | Февраль | | практическое  занятие | 3(2) | Предлагаемые обстоятельства | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 41 | Февраль | | практическое  занятие | 3(3) | Предлагаемые обстоятельства | Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 42 | Февраль | | практическое  занятие | 2(1) | Этюд -инсценировки басен | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 43 | Февраль | | практическое  занятие | 2(2) | Этюд -инсценировки басен | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 44 | Февраль | | практическое  занятие | 5(1) | Работа над сюжетными отрывками | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 45 | Февраль | | практическое  занятие | 5(2) | Работа над сюжетными отрывками | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 46 | Март | | практическое  занятие | 5(3) | Работа над сюжетными отрывками | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 47 | Март | | практическое  занятие | 5(4) | Работа над сюжетными отрывками | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 48 | Март | | практическое  занятие | 5(5) | Работа над сюжетными отрывками | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 49 | Март | | практическое  занятие | 6(1) | Понятие «Темпо-ритм» | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 50 | Март | | практическое  занятие | 6(2) | Понятие «Темпо-ритм» | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 51 | Март | | практическое  занятие | 6(3) | Понятие «Темпо-ритм» | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 52 | Апрель | | практическое  занятие | 6(4) | Понятие «Темпо-ритм» | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 53 | Апрель | | практическое  занятие | 6(5) | Понятие «Темпо-ритм» | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 54 | Апрель | | практическое  занятие | 6(6) | Понятие «Темпо-ритм» | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 55 | Апрель | | практическое  занятие | 6(1) | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 56 | Апрель | | практическое  занятие | 6(2) | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 57 | Апрель | | практическое  занятие | 6(3) | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 58 | Апрель | | практическое  занятие | 6(4) | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 59 | Апрель | | практическое  занятие | 6(5) | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 60 | Апрель | | практическое  занятие | 6(6) | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 61 | Май | | практическое  занятие | 1 | Согласование костюмов, декораций к спектаклю | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 62 | Май | | практическое  занятие | 1 | Репетиции спектакля. | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 63 | Май | | практическое  занятие | 1 | Репетиции спектакля. | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 64 | Май | | практическое  занятие | 1 | Репетиции спектакля. | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 65 | Май | | практическое  занятие | 1 | Репетиции спектакля. | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 66 | Май | | практическое  занятие | 1 | Репетиции спектакля. | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 67 | Май | | практическое  занятие | 1 | Репетиции спектакля. | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 68 | Май | | практическое  занятие | 1 | Итоговое контрольное занятие -спектакль | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |

**Методическое обеспечение**

**дополнительной общеобразовательной программы.**

**I. «Методическое сопровождение программы»**

* ***Методические материалы***:
* пособия
* справочные материалы
* дидактический материал
* ***Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе***:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

* ***Условия реализации программы:***
* Классная комната - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
* Актовый зал (импровизированная сцена);
* Видеоматериалы, аудиоматериалы.
* ***Формы аттестации/контроля***:
* собеседование, беседа;
* игровые задания для определение уровня практических умений и теоретических знаний;
* отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
* презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

**Список литературы.**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.