

Департамент смоленской области по образованию и науке
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 4 имени Е.Г. Линде»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Е.М.
от «31» 08 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор  Прокопова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной
направленности
«Мир через объектив»

Возраст обучающихся: 13-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Кабалова Лина Михайловна
педагог дополнительного
образования

г. Рославль, 2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир через объектив» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

- Уставом МБОУ «Средняя школа №4»

Направленность – Художественная.

Актуальностью программы заключается в том, что занятия фотографией помогают укреплению связей ребенка с современными информационными компьютерными технологиями и искусством, ввести ребёнка в многогранный мир цифровой фотографии, в самом начале его пути заложить грамотное отношение и взаимодействие с новыми технологиями фотографии. Так же умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, а так же таких черт характера как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств обеспечит успешность жизни школьника в будущем. На занятиях учащийся получит возможность приобщиться к прекрасному, развить в себе способности творческого самовыражения, научиться профессионально делать фотографии, основы будущего профессионального образования.

Новизна программы: программа предназначена для обучения с нулевого уровня школьников среднего возраста нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии, а так же поэтапным усложнением преподаваемого материала.

Педагогическая целесообразность: занятия по образовательной программе «Мир через объектив» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, креативности, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие школьника. Учащиеся получают знания в области информационных технологий и практические навыки работы с графической информацией, что является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для формирования и роста профессионального мастерства.

Адресат общеразвивающей программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Мир через объектив» предназначена для детей в возрасте 13-14 лет. Программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья, мотивированных детей, детей из сельской местности, а также для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Количество обучающихся в группе – 10-20 человек.

Учреждение (адрес): Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №4 имени Е.Г.Линде» (216506, г Рославль, р-н Рославльский, д. 10, Смоленский-6 пер)

Количество часов по программе в год - 72 часа.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Занятия проводятся с группой 2 раза в неделю по 45 минут

Форма организации образовательного процесса – групповая

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования - общеразвивающая

Формы занятий: в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- Учебное занятие (комбинированное)
- Занятие-презентация.
- Практическое занятие.
- Занятие - выставка.
- Занятие - творческая мастерская.

На занятиях у обучающихся развиваются мышление и воображение. Это вызывает у них стремление передать воспринятую красоту и запечатлеть те предметы и явления, которые им понравились, побуждает к созидательной активности и творчеству. Кроме того, фотография — это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Школьники знакомятся с историей возникновения фотографии, именами известных фотографов и их работами, обучаются пользоваться фотоаппаратом, построению композиции, работать в графических редакторах, фотографировать в различных режимах: макросъёмка, съёмка объектов освещенных сзади, режимах подавления красных глаз; делать портреты, снимать пейзаж, натюрморты, животных, фотографировать мелкие объекты (например насекомых), снимать архитектурные постройки, осуществлять видеозапись на фотокамеру. Каждое занятие содержит упражнения для закрепления теоретического материала и самостоятельной работы. Много внимания уделяется практической работе.

Учебный материал должен преподноситься доступно, школьники должны учиться с удовольствием, а значит – успешно.

Важную роль играет положительная оценка личных достижений каждого учащегося, доброжелательная и творческая атмосфера, когда учащийся может высказывать свои мысли вслух, не боясь того, что его засмеют или подвергнут критике.

Цель программы: создание условий для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Задачи программы:

образовательные:

- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъёмки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- создать максимально благоприятные условия для выявления и развития творческих способностей учащегося;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам;
- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;

развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;

воспитательные:

- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитать гуманную, творческую личность, способную понимать и любить окружающий мир, природу, бережно относиться к ней, приумножать богатство окружающего мира;
- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты :

к концу учебного года обучающиеся должны знать:

- историю возникновения фотографии
- знать выразительные средства и режимы фотосъёмки;
- основы компьютерной графики;
- основные законы композиции;

должны уметь:

- пользоваться фотоаппаратом;
- работать в графическом редакторе;
- фотографировать в различных режимах: макросъёмка, съёмка объектов освещенных сзади, режимах подавления красных глаз; делать портреты, снимать пейзаж, натюрморты, животных, фотографировать мелкие объекты (например насекомых), снимать архитектурные постройки;
- осуществлять видеозапись на фотокамеру.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- уметь с помощью педагога и самостоятельно выделить и сформулировать познавательную цель деятельности в области фотографии;
- уметь решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы, адекватно возрасту);
- овладеть способом поиска необходимой информации;
- строить логическое рассуждение, умозаключение при ответах на вопросы.

Регулятивные:

- уметь планировать, контролировать и объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности: умение работать по правилу и образцу, слушать своего педагога и выполнять его инструкции;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Коммуникативные:

- быть способным управлять своим поведение, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- работать индивидуально и в группе;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- овладеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

Личностные результаты:

- сформировано положительное самоощущение, уверенность в своих возможностях, чувство собственного достоинства, положительное отношение к другим людям и окружающему миру;
- приобретены основные навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформированы первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе.

Учебный план

№ п/п	Название образовательных блоков, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	Викторина, Опрос
1.	История фотографии.	4	2	2	Беседа, тестирование.
2.	Работа с фотоаппаратом.	9	3	6	Наблюдение.
3.	Выразительные средства.	15	4	11	Опрос, беседа

4.	Образность. Фотожанры.	20	7	13	Анкетирование, просмотр работ.
5.	Работа с программами по обработке фотографий	22	5	17	Беседа, просмотр работ.
	Итоговое занятие	1	-	1	Викторина
	Всего:	72	22	50	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие «Основные правила фотосъёмки».

Теория: Правила поведения, знакомство с кабинетом, где будут проходить занятия. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Организационные вопросы.

Игра-конкурс «Давайте познакомимся».

Правила техники безопасности.

Практика: Первичная диагностика.

1.Образовательный блок: «История фотографии».

2. История открытия фотографии.

Теория: Сведения об истории открытия фотографии, первое знакомство с работами знаменитых фотографов. Презентация «История фотографии».

Практика:

Карточки-задания.

3. Свойства света. Камера – обскура.

Теория: Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. Изготовление ее из бумаги. Фотография в науке, технике, общественной жизни.

Практика: Выполнение творческого задания. Анкета-тест «Что я знаю о фотографии».

4. Цифровая фотография

Теория: От пленки к «цифре». Модели цифровых аппаратов. Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэш-карт, картридеры, адаптеры. Беспроводные соединения. Энергетика цифровой фотографии. Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.

Практика фотосъёмка.

5. Фотография сегодня.

Теория: Фотография как искусство. Возможности современной фотографии.

Практика: Карточки-задания.

2.Образовательный блок: «История фотографии.»

6. Правила пользования фотоаппаратом.

Теория: Получение теоретических сведений о правилах пользования фотоаппаратом.

Практика: составление памятки

7. Виды фотоаппаратов Основные части фотоаппарата.

Теория: Виды фотоаппаратов. Основные части фотоаппарата.

Практика: Показывать на фотоаппарате его частей и называть их.

8. Устройство цифрового фотоаппарата.

Теория: Устройство фотоаппарата. Корпус фотоаппарата. Механизм получения изображения. Пропорции в цифровой фотографии.

Практика: фотосъёмка

9. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата

Теория: Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Фотоэкспонометр, таблицы, символы. Обработка последовательности операций.

Практика: фотосъёмка.

10. Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости.

Теория: Механизм получения изображения. Принцип работы объектива. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой. Главное фокусное расстояние.

Практика: Выполнение творческого задания. Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели.

11. Экспозиционная автоматика. Фотовспышки. Установка цвета и света

Теория: Автоматические установки экспозиции. Что такое правильная экспозиция в фотографии. Типы фотовспышек и их основные характеристики. Особенности работы фотовспышки. Использование вспышки отдельно от фотоаппарата.

Практика: Настройка яркости и контрастности. Пользовательские режимы обработки экспозиции. Правильная экспозиция в макрофотографии

12. Определение экспозиции. Затвор, выдержка

Теория: Экспозиция. Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая. Выбор выдержки при фотосъёмке со вспышкой.

Практика: определение экспозиции, вида затвора.

13. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание

Теория: Память цифрового фотоаппарата. Как выбрать карту памяти для фотографии. Возможные ошибки с памятью цифрового фотоаппарата и способы их исправления. Электропитание

Практика: Карточки-задания.

14. Первая съёмка. Типовые ошибки начинающего фотографа

Теория: Настройка фотоаппарата. Правила съёмки. Разбор типовых ошибок начинающего фотографа.

Практика: отработка последовательности операций.

15. Композиция. Перспектива. Ракурс. Объём.

Теория: Что такое композиция. Основы композиции. Композиция кадра. Понятия: перспектива, ракурс, объём. Виды перспектив.

Практика:

16. Композиция. Перспектива. Ракурс. Объём.

Теория: Продуманное построение изображения. Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Диагональ «борьбы». Линейная перспектива, тональная перспектива, правило 1/3, построение вертикального или горизонтального кадра. Высота точки съёмки. Точка съёмки снизу. Точка съёмки сверху. Объём.

Практика: Творческое задание.

17. Светотень. Баланс белого

Теория: Что такое баланс белого и как его правильно использовать. Коррекция баланса белого. Настройка белой точки Цвет освещения и цветовой баланс фотографии. Презентация.

Практика: Установка цвета и света, фотосъемка.

18. Смысловый центр. Колорит

Теория: Смысловый и изобразительный центр кадра. Смысловый центр фотоснимка как центр сюжета и главный объект изображения, через который раскрывается замысел.

Практика: Фотосъемка.

19. Точка, момент съемки

Теория: Точка съемки и ракурс как выразительные средства композиции. Выбор точки съемки: правила и типичные ошибки. Момент съемки.

Практика: Творческое задание.

20. Контрасты. Освещение

Теория: Работа фотографа со светом. Как правильно выставлять свет. Основные виды света в фотографии. Презентация: «Освещение рабочего пространства, контраст».

Практика: Фотосъемка.

21. Правила компоновки

Теория: Композиция и компоновка кадра фотографии.

Практика: Просмотр и обсуждение работ известных фотографов.

22. Кадрирование.

Теория: Что такое кадрирование фотографий. Виды и размеры кадрирования снимков. Определение границ кадра. Способы корректировки композиции.

Практика: Карточки-задания.

23. Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловый и изобразительный центр кадра.

Теория: Объект съемки и проблемы его изображения. Объект и фон в кадре. Смысловый и изобразительный центр кадра.

Практика: Фотосъемка.

24. Пропорциональность кадра.

Теория: Понятие пропорции. Использование пропорции в цифровой фотографии. Характеристики пропорции камеры. Форматы. Линии золотого сечения. 3:2; 5:4.

Практика: Творческие задания.

25. Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки.

Теория: Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки. Выбор крупности плана.

Практика: Просмотр и обсуждение работ известных фотографов. Фотосъемка.

26. Тональный рисунок кадра.

Теория: Образование тонального рисунка кадра. Пропорции тонов. Тональная перспектива в фотографии.

Практика: Фотосъемка.

27. Смысловая подвижность. Смысл кадра

Теория: Что такое, смысловая наполненность кадра. Пластическое взаимодействие объектов снимка и его эмоциональный тон.

Практика: Презентация. Фотосъёмка.

28. Изобразительная плоскость

Теория: Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонтали. Структурный план плоскости – линии, сходящиеся в центре. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Возрастание напряженности при удалении от центра.

Практика: фотосъёмка.

29. Изображенное пространство: Компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства

Теория: Три компонента пространства: 1. Предметы первого плана. 2. Окружающий фон – интерьер, ландшафт, городской пейзаж. 3. Воздух, как компонент пространства.

Практика: фотосъёмка.

30. Жанры и образность фотографии. Портрет.

Теория: Жанровая фотосъёмка. Определение жанра; характер жанрового снимка: комический, драматический, трагический; этика поведения фотографа при съёмке жанра. Первичная обработка изображений. Основные расширения. Обрезка кадра. Простейшая корректировка кадра (осветление, устранение «эффекта красных глаз» и др.). Сканирование изображений. Печать изображений. Фотосъёмка портрета. Правила съёмки портрета Установка света. Групповой портрет

Практика: Фотосъёмка портрета. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение работ.

31. Контакт с героем. Взгляд в камеру.

Теория: Взаимоотношения с персонажами во время съёмки. Взгляд в глаза как самый прямой путь контакта со зрителем.

Практика: фотосъёмка, обсуждение, просмотр снимков.

32. Руки в портрете.

Теория: Положения рук. «Обрезание» рук по правилам кадрирования. Работа с положением рук во время фотосъёмки.

Практика: фотосъёмка, обсуждение, просмотр снимков.

33. Поза и жест.

Теория: Секреты языка поз и жестов на фотографии.

Практика: Творческие задания, фотосъёмка, обсуждение работ.

34. Фотосъёмка пейзажа Формат. Горизонт. Небо и облака

Теория: Особенности съёмки пейзажа (весенний, летний, осенний, зимний). Воздушная и линейная перспективы.

Практика: Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.

35-36 Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка природы

Теория: Требования к пейзажной съёмке. Композиция и свет в пейзаже. Особенности съёмки пейзажа в различное время суток.

Практика: Фотосъёмка пейзажа. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

37-38 Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды.

Правила и техника съёмки водной поверхности.

Практика: Фотосъемка пейзажа воды. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

39. Специальные виды съемки.

Теория: Специальные виды съемки. Общие сведения о каждом виде.

Практика: Просмотр и обсуждение работ профессиональных фотографов.

40. Натюрморт.

Теория: Натюрморт. Идея, задача, стиль. Выбор света. Композиционное построение предметов.

Практика: Съемка натюрмортов. Обсуждение фото.

41. Фотоэтюд.

Теория: Фотоэтюд. Особенности и нюансы. Сюжетно важные детали. Цвет и тональность, психология в восприятии цветов и их сочетаний. Ракурс.

Практика: фотосъёмка.

42. Спортивная фотосъемка

Теория: Особенности съемки движущихся объектов, объектов, находящихся на больших расстояниях.

Практика: Спортивная фотосъемка. Поиск интересных моментов. Обсуждение работ участников.

43-44. Предмет и среда. Ритмы пространства.

Теория: Основы предметной съемки. Что такое ритм пространства. Основные способы передачи объема и пространства. Презентация.

Практика: Фотосъемка. Организация мини-выставки.

45-46. Фотосъемка архитектурных сооружений

Теория: Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания. Точка съемки. Как снимать архитектуру?

Практика: Фотосъемка архитектурных сооружений. Выход в город. Практика фотосъемки.

47. Техническая фотосъемка

Теория: Жанр технической фотографии в фотоискусстве. Особенности создания технической фотографии. Процесс технической фотосъемки.

Практика: Фотосъемка.

48-49. Репортажная (документальная) фотосъемка

Теория: Об особенностях репортажного фото. Виды репортажной фотографии. Технические тонкости репортажной съемки.

Практика: выполнение репортажной фотосъёмки.

50-52. Основы компьютерной графики

Теория: Основные понятия. Использование вычислительной техники для создания графических изображений.

Практика: Работа с компьютерной графикой.

53. Программа Adobe Photoshop

Теория: Растровые и векторные форматы. Самые популярные приёмы работы с изображениями и фотографиями: отрезаем всё лишнее, никаких красных глаз, коррекция света и тона, фотография в рамке.

Практика: Карточки-задания.

54. Изучение строки меню и меню файл и редактирование.

Теория: Ознакомление с основными функциями строки меню и меню файл.

Практика: Работа со строкой меню и меню файл и редактирование фотографий.

55-56. Общая коррекция изображений.

Теория: Приемы работы с изображением, его главные принципы. Работа над яркостью и контрастом. Удаление ненужных элементов изображений и восстановление потерянных фрагментов.

Практика: редактирование фотографий в программе, творческие задания.

57. Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.

Теория: Работа с меню выделение, функциями «фильтрации». Вид и окно. Виды четкости. Дополнительные функции программы «Photoshop».

58-61. Редактирование фотографий-пробников.

Теория: Способы усовершенствования фотоснимков. Полезные советы по обработке изображений. Основные ошибки и их устранение в процессе обработки фотографий.

Практика: Обработка фотографий различных жанров (портретов и автопортретов, спортивных соревнований и вечерних пейзажей, пейзажей и пейзаж-портретов, натюрмортов и панорам).

62-63. Наложение слоёв на фотографии-пробники.

Теория: Наложение слоёв как один из инструментов улучшения снимков. Режимы наложения слоёв. Типы взаимоотношений между слоями.

Практика: Практическая работа с наложением слоёв.

64-65. Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений

Теория: Понятие о коллаже. Изготовление фотоколлажа. Трюки и эффекты, которые можно сделать с помощью графического редактора

Практика: Создание коллажа.

66-68. Обзор других программ по обработке фотографий

Теория: Знакомство с программами по обработке фотографий.

Практика: Работа в программах.

69. Обсуждение, просмотр снимков

Теория: Закрепление знаний об основных качествах профессионального снимка.

Практика: Обсуждение работ. Подбор названий для каждой фотографии.

70-71. Подготовка работ к выставке. Печать фотографий

Теория: Правила проведения фотовыставки.

Практика: Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки.

72. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы кружка. Рекомендаций по совершенствованию профессионального мастерства.

Практика: Оценка индивидуальных достижений в искусстве фотографии. Награждение лучших кружковцев.

№п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов на группу	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. «Основные правила фотосъёмки».	1	Занятие-презентация	Викторина
2.	сентябрь	История открытия фотографии.	1	Занятие-презентация	Анкетирование
3.	сентябрь	Свойства света. Камера – обскура.	1	Занятие-презентация	Беседа
4.	сентябрь	Цифровая фотография	1	Учебное занятие	Опрос.
5.	сентябрь	Фотография сегодня.	1	Учебное занятие	Наблюдение,
		ИТОГО:	5		
6.	сентябрь	Правила пользования фотоаппаратом.	1	Занятие-презентация	Беседа
7.	сентябрь	Виды фотоаппаратов Основные части фотоаппарата.	1	Учебное занятие	Анкетирование
8	сентябрь	Устройство цифрового фотоаппарата.	1	Учебное занятие	Опрос
9.	октябрь	Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата	1	Учебное занятие	Наблюдение
10	октябрь	Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости.	1	Учебное занятие	Наблюдение, беседа
11.	октябрь	Экспозиционная автоматика Фотовспышки Установка цвета и света	1	Занятие-презентация	Наблюдение
12.	октябрь	Определение экспозиции. Затвор, выдержка	1	Занятие - творческая мастерская.	Наблюдение
13.	октябрь	Память цифрового фотоаппарата. Электропитание.	1	Занятие-презентация	Опрос
14.	октябрь	Первая съёмка. Типовые ошибки начинающего фотографа	1	Учебное занятие	Беседа
		ИТОГО:	9		
15.	октябрь	Композиция. Перспектива. Ракурс. Объём.	1	Учебное занятие	Опрос
16	октябрь	Композиция. Перспектива. Ракурс. Объём.	1	Практическое занятие.	Наблюдение
17.	ноябрь	Светотень. Баланс белого.	1	Учебное занятие	Беседа
18.	ноябрь	Смысловой центр. Колорит.	1	Занятие-презентация	Наблюдение
19.	ноябрь	Точка, момент съёмки	1	Занятие - творческая мастерская.	Наблюдение
20	ноябрь	Контрасты. Освещение	1	Занятие-презентация	Наблюдение

21.	ноябрь	Правила компоновки	1	Учебное занятие	Наблюдение
22	ноябрь	Кадрирование.	1	Учебное занятие	Наблюдение
23.	ноябрь	Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловой и изобразительный центр кадра.	1	Учебное занятие	Викторина
24.	ноябрь	Пропорциональность кадра	1	Занятие - творческая мастерская.	Наблюдение
25.	декабрь	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки.	1	Учебное занятие	Опрос.
26.	декабрь	Тональный рисунок кадра.	1	Учебное занятие	Наблюдение
27.	декабрь	Смысловая подвижность. Смысл кадра	1	Занятие-презентация	Творческое задание
28.	декабрь	Изобразительная плоскость	1	Учебное занятие	Опрос
29.	декабрь	Изображенное пространство: Компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства	1	Учебное занятие	Опрос
		Итого:	15		
30.	декабрь	Жанры и образность фотографии. Портрет.	1	Занятие - творческая мастерская.	Наблюдение
31.	декабрь	Контакт с героем. Взгляд в камеру.	1	Занятие-презентация	Беседа
32.	декабрь	Руки в портрете.	1	Занятие-презентация	Беседа
33.	январь	Поза и жест.	1	Практическое занятие.	Опрос
34.	январь	Фотосъемка пейзажа Формат. Горизонт. Небо и облака	1	Учебное занятие	Наблюдение
35-36	январь	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка природы	2	Учебное занятие Практическое занятие.	Опрос, просмотр работ
37-38	январь	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды.	2	Учебное занятие Практическое занятие.	Просмотр работ
39.	январь	Специальные виды съемки.	1	Учебное занятие	Беседа
40.	февраль	Натюрморт.	1	Занятие - творческая мастерская.	Просмотр работ
41.	февраль	Фотоэтюд.	1	Учебное занятие	Наблюдение
42.	февраль	Спортивная фотосъемка	1	Учебное занятие	Беседа

43-44	февраль	Предмет и среда. Ритмы пространства.	2	Занятие-презентация Занятие - выставка.	Просмотр работ
45-46	февраль	Фотосъемка архитектурных сооружений	2	Учебное занятие Занятие - творческая мастерская.	Опрос, Творческие задания
47	февраль	Техническая фотосъемка	1	Учебное занятие	Опрос
48-49	март	Репортажная (документальная) фотосъемка	2	Учебное занятие Практическое занятие.	Просмотр работ
ИТОГО:			20		
50-52	март	Основы компьютерной графики	3	Учебное занятие Практическое занятие.	Наблюдение
53.	март	Программа Adobe Photoshop	1	Учебное занятие	Опрос
54.	март	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	1	Занятие-презентация	Беседа
55-56	март	Общая коррекция изображений.	2	Учебное занятие Занятие - творческая мастерская.	Беседа Просмотр работ
57.	март	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	1	Учебное занятие	Наблюдение
58-61	апрель	Редактирование фотографий-пробников.	4	Учебное занятие Практическое занятие.	Просмотр работ
62-63	апрель	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	2	Учебное занятие Занятие - выставка.	Опрос
64-65	апрель	Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений	2	Учебное занятие Практическое занятие.	Беседа
66-68	апрель	Обзор других программ по обработке фотографий	3	Учебное занятие Практическое занятие.	Наблюдение
69	май	Обсуждение, просмотр снимков	1	Занятие - выставка.	Просмотр работ
70-71	май	Подготовка работ к выставке. Печать фотографий	2	Занятие-презентация Занятие - выставка.	Просмотр работ

		ИТОГО:	22		
72.	май	Итоговое занятие	1	Занятие-игра	Анкетирование
		ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД	72		

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала: фотографий, дидактического материала, литературы, журналов, слайдов, фототехники, фотоматериалов и т. д. Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, обработку изображений на компьютере с последующим периферийным сохранением (сохранение в виде файла, вывод на печать).

Диагностика.

Диагностическое тестирование проводится педагогом по окончании курса кружка с целью определения уровня освоения ребёнком теоретических знаний. Практические умения определяются во время просмотра и оценки работ учащихся.

Тестирование.

Выбрать правильный ответ

1. Искажения оптического изображения. (P1)

- А) беррации
- Б) Артефакт
- В) Бленда

2. Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съемки. (P4)

- А) Байонет
- Б) Гистограмма
- В) Баланс белого

3. Устройство, ограничивающее прохождение света через объектив (регулируется отверстием объектива). Величина светового потока характеризуется диафрагменным числом - 1,4; 2; 2,8; 4; 5,6; 8; 11; 16; 22; 32. (P1)

- А) Диафрагма
- Б) Вспышка
- В) Затвор

4. Какой механизм предназначен для пок кадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету? (P1)

- А) ремнепротяжный
- Б) лентопротяжный
- В) ленточный

5. Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра? (P2)

- А) видоискатель

- Б) линза
В) объектив
6. Устройство, с помощью которого фотограф задает желаемый режим работы экспозиционной автоматики? (P1)
А) программатор
Б) экспонометр
В) затвор
7. Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24x36мм? (P1)
А) малофункциональные
Б) многоформатные
В) малоформатные
8. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата. (P1)
А) Бленда
Б) Автофокус
В) Вспышка
9. Пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку. (P1)
А) Затвор
Б) Диафрагма
В) Выдержка
10. Специальное приспособление для студийной съемки, представляет собой короб, покрытый внутри светоотражающим материалом. Задней стороной он присоединяется к вспышке. Передняя стенка сделана из белой ткани. (P2)
А) Увеличитель
Б) Фокусировка
В) Софтбокс
11. Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя. (P2)
А) Интерполяция
Б) Дисторсия
В) Линейная перспектива
12. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал. (P1)
А) Матрица
Б) Перископ
В) Плагин
13. Явление несовпадения границ поля изображения, наблюдаемого в окне видоискателя, с границами кадра на пленке. Это явление проявляется наиболее заметно при съемке на близких расстояниях (P3)
А) Расширение
Б) Параллакс
В) Дисторсия
14. Объективы, у которых $2w > 90$ (P1)
А) сверхширокоугольные
Б) зеркальные

- В) узкоугольные
15. Какие светофильтры снижают резкость изображения (P1)
- А) поляризационные
В) диффузионные
Г) призматические
16. Механизм предназначенный для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра. (P2)
- А) видоискатель
Б) фокусировка
Г) абберация
17. Визуально обнаруживаемая неоднородность почернений на равномерно экспонированном и проявленном участке фотоматериала. (P3)
- А) зернистость
В) резкость
Г) четкость
18. Измерение экспозиций при съемке с импульсными осветителями осуществляется лишь с помощью...(P1)
- А) флешсантиметров
Б) флешметров
Г) флешмиллиметров
19. Как называют свет, расположенный со стороны зрителя. (P2)
- А)зеркальный
Б)прямой
В)зрительный
20. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фото пленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету? (P1)
- А) ремнепротяжный
Б) лентопротяжный
В) ленточный

Литература.

1. Антонов Б.Б., Самоучитель. 37 профессиональных приёмов Adobe Photoshop CS4 – М.: Изд-во Триумф. 2010. -192 с.
2. Келби, Скотт. Цифровая фотография: готовые рецепты.: Пер. с англ.. – М.: ООО «И.Д.Вильямс», 2015. – 232с.: ил. – Парал.тит.англ.
3. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
4. Розов Г., Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
5. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.

6. Фрост Ли, Современная фотография.: Пер. с англ. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003 – 160 с.
7. <http://tips.pho.to/ru/>
8. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
9. <http://www.photoshop-master.ru/>